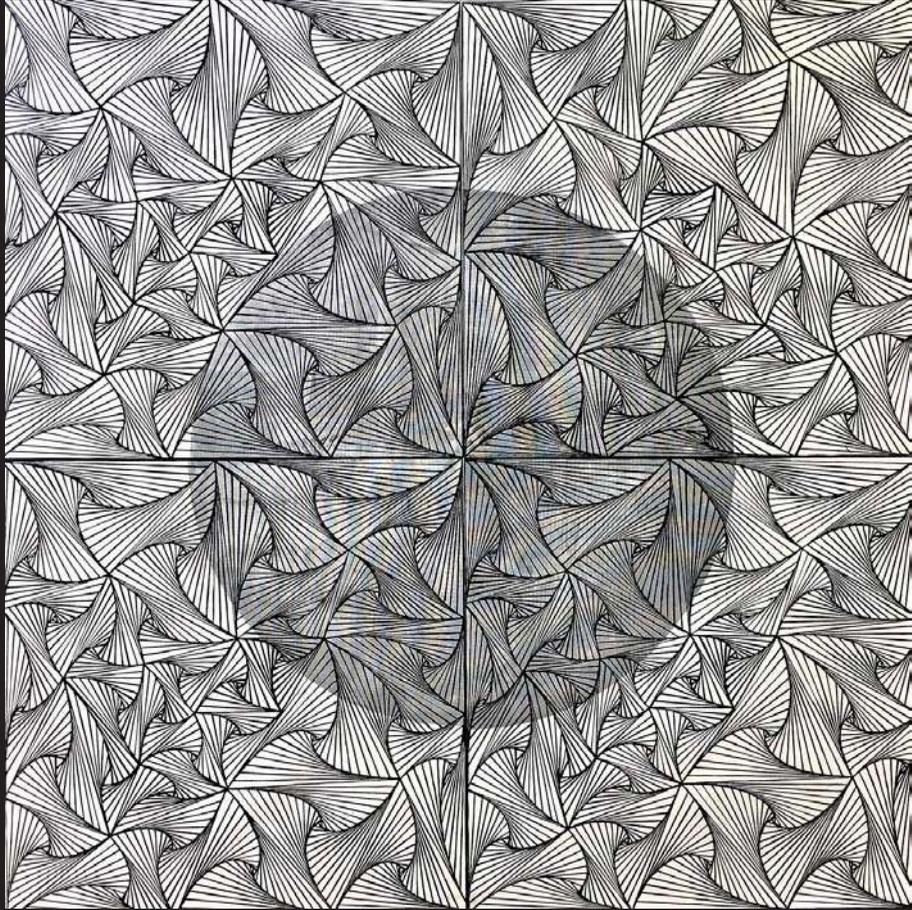


Florencio de Pedro



encrucijada

30 de marzo / 30 de abril 2023

CENTRO MARIANO MESONADA - MUSEO ORÚS
UTEBO, ZARAGOZA

Organiza

Ayuntamiento de Utebo

Coordina

EVENTUN A.C.

Fotografías

Florencio de Pedro

Diseño y maquetación

estudio@joseluisromeo.com

OS MARES DE TINTA DE FLORENCIO DE PEDRO**Antón Castro**

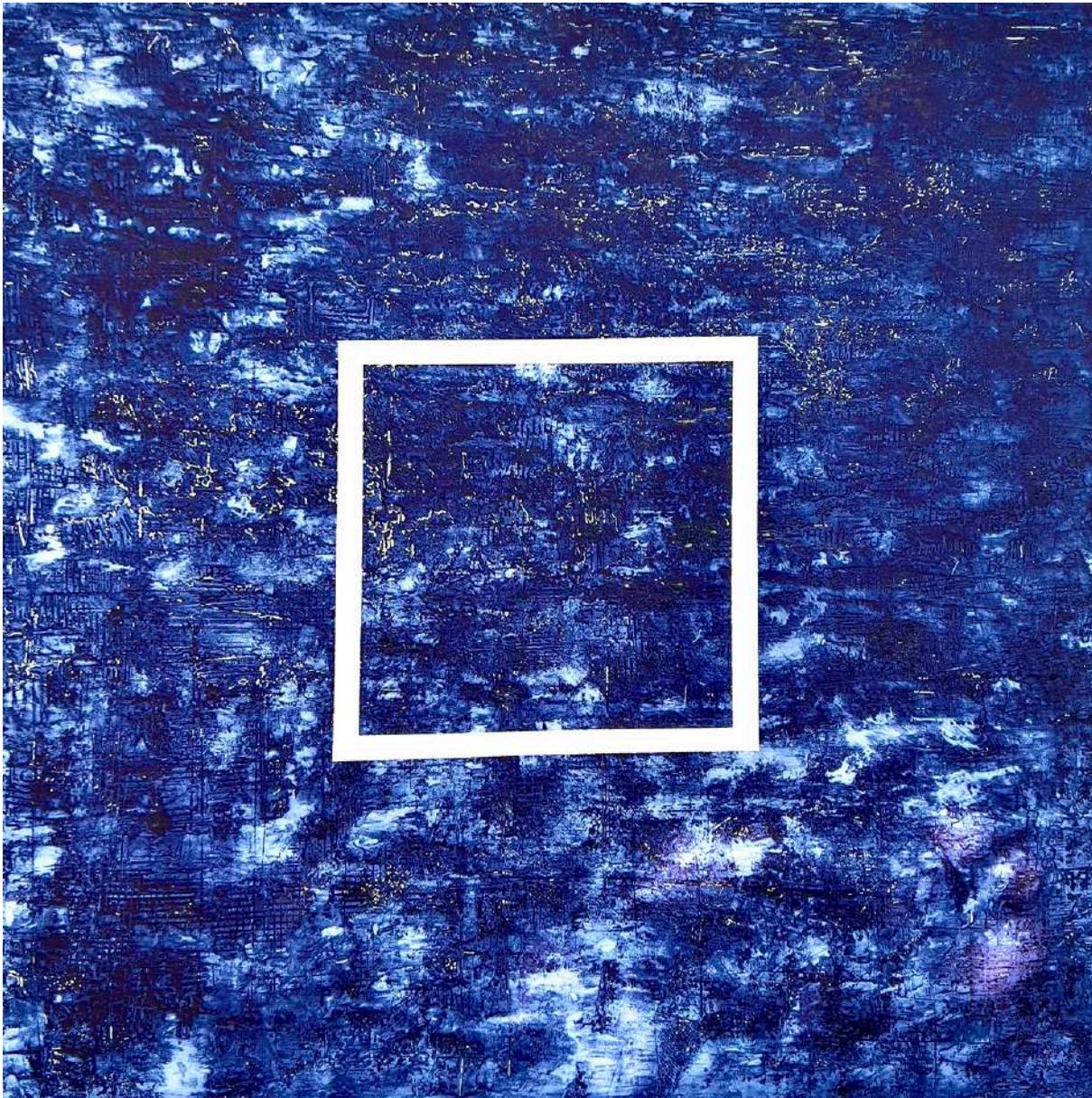
Florencio de Pedro está hecho de materia y de ideas. Es perfeccionista y obsesivo, un soñador incansable desde los miradores de la luna, un jardinero desde el alba a la madrugada en su taller con vistas y con un refugio esencial para su alma y para sus manos de picapedrero antiguo. Florencio llega a casi todo. A sus piezas repletas de intuiciones, de pensamientos, de razones íntimas de creación, que algo así es su escultura: una obra en marcha abierta al horizonte de la mirada y de la percepción. Pero en él hay más: le gusta trabajar el grabado, dibujar, arañar, mancharse las manos, fluir con los líquidos, presentir el mordisco homicida de los ácidos y ver cómo sus papeles parecen mares, mariposas, delirios de alguien que nunca se resigna a ser un barquero a la deriva.

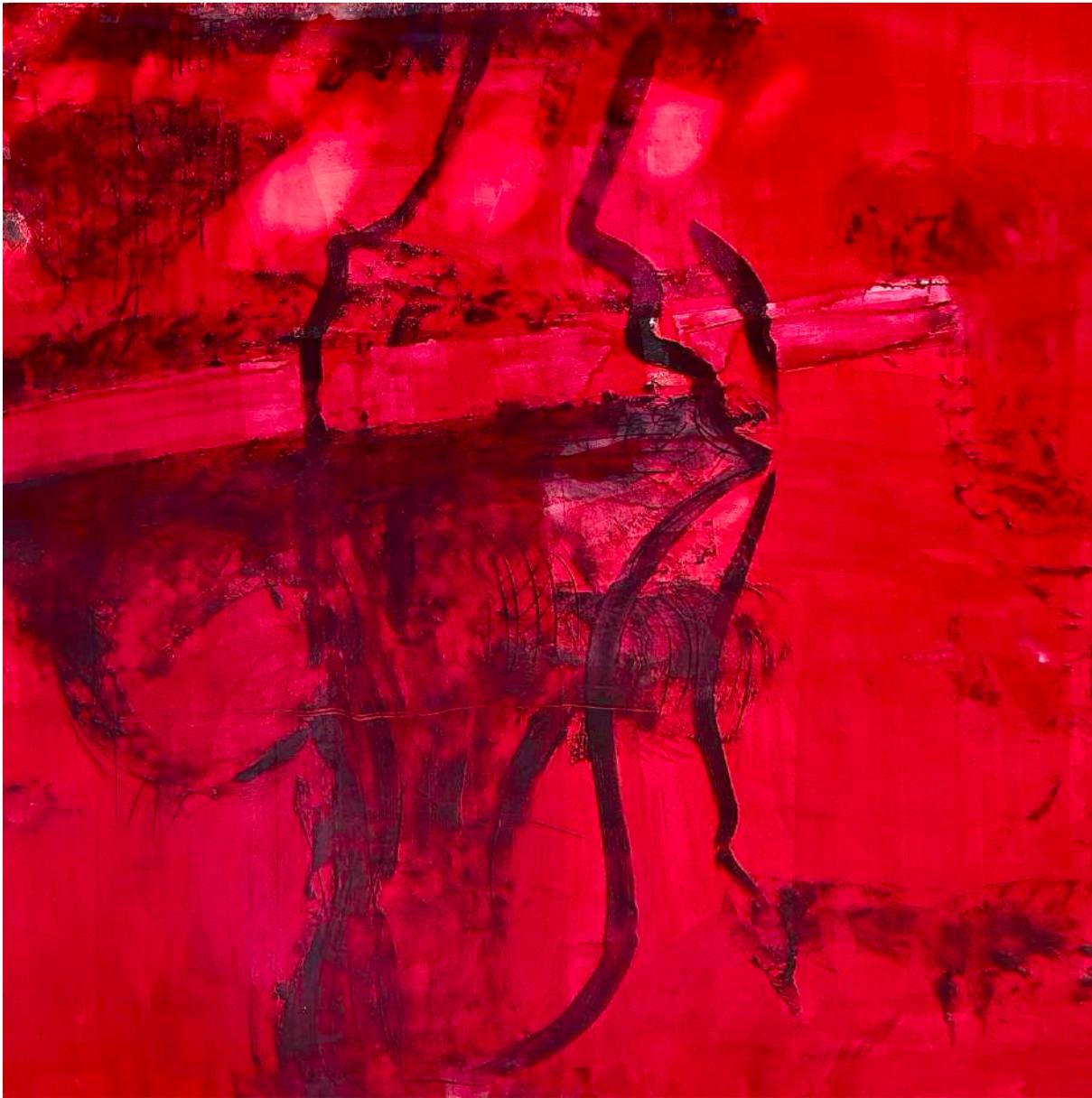
Florencio de Pedro, arrebatado por una pulsión de adolescente eterno, no descansa, no deja de soñar, y allá donde esté, allá donde se cobije o se abovede, no se da tregua y se cita con sus fantasmas: los de sus antepasados, que vienen del Teruel telúrico y tal vez marino (en la iglesia de su pueblo, hay una sirena) y los de sus maestros, que son Pablo Serrano, Pablo Gargallo y Honorio García Condoy, pero también Picasso o Goya, genios absolutos de la producción gráfica, que es como una segunda vida en llamas para él. Si algo es también, en Zaragoza, en Aguarón o en Hinojosa, es un artista con alas abrazado a un tórculo.

Florencio de Pedro se asoma al balcón de sí mismo y se lanza al exterior. Lleva el abismo y la felicidad en carne viva.

Serie San Juan de la Peña > 2008-2011

Técnica mixta y gofrado > 150 x 150 cm











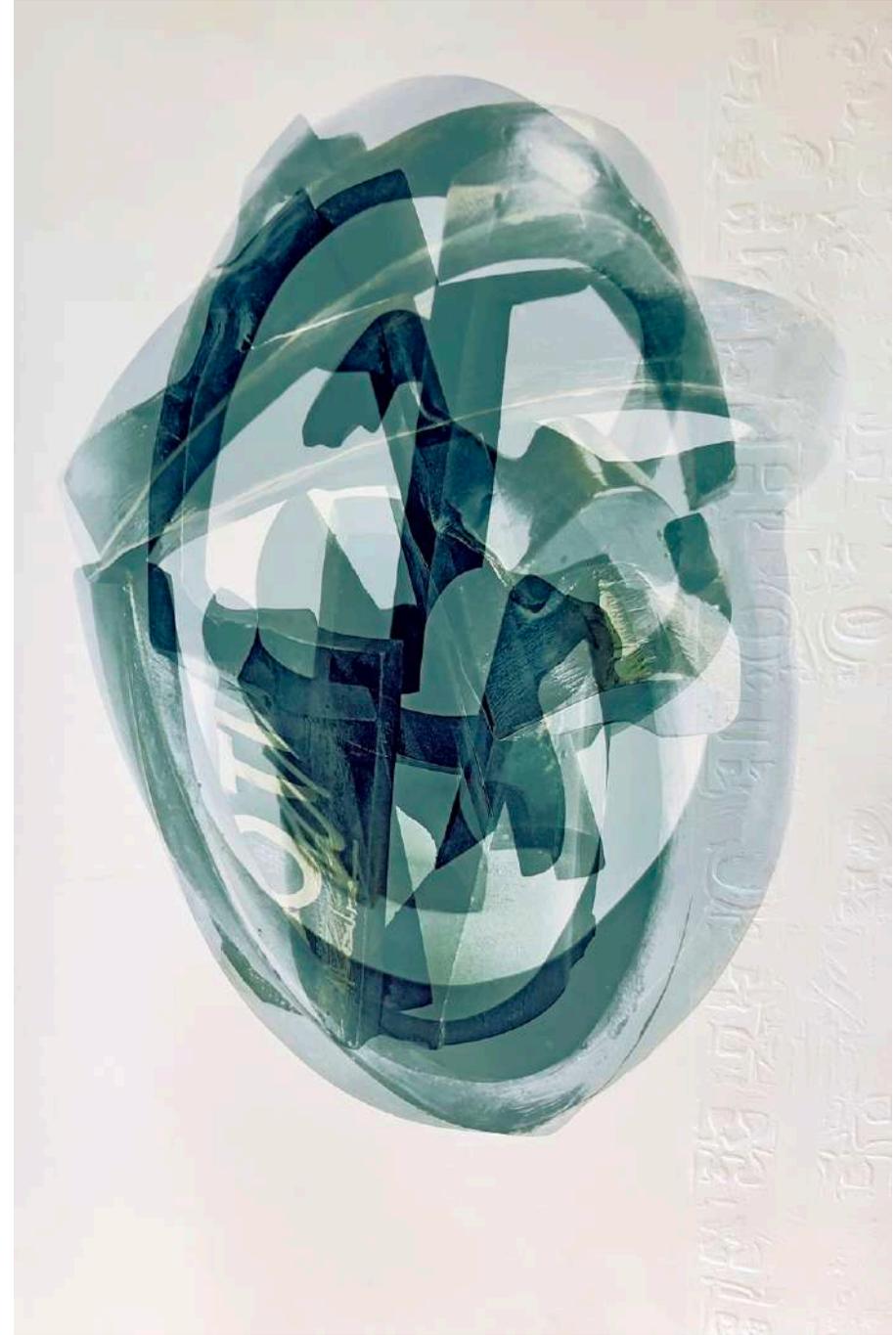


LOS ALMOGÁVARES DE FLORENCIO DE PEDRO

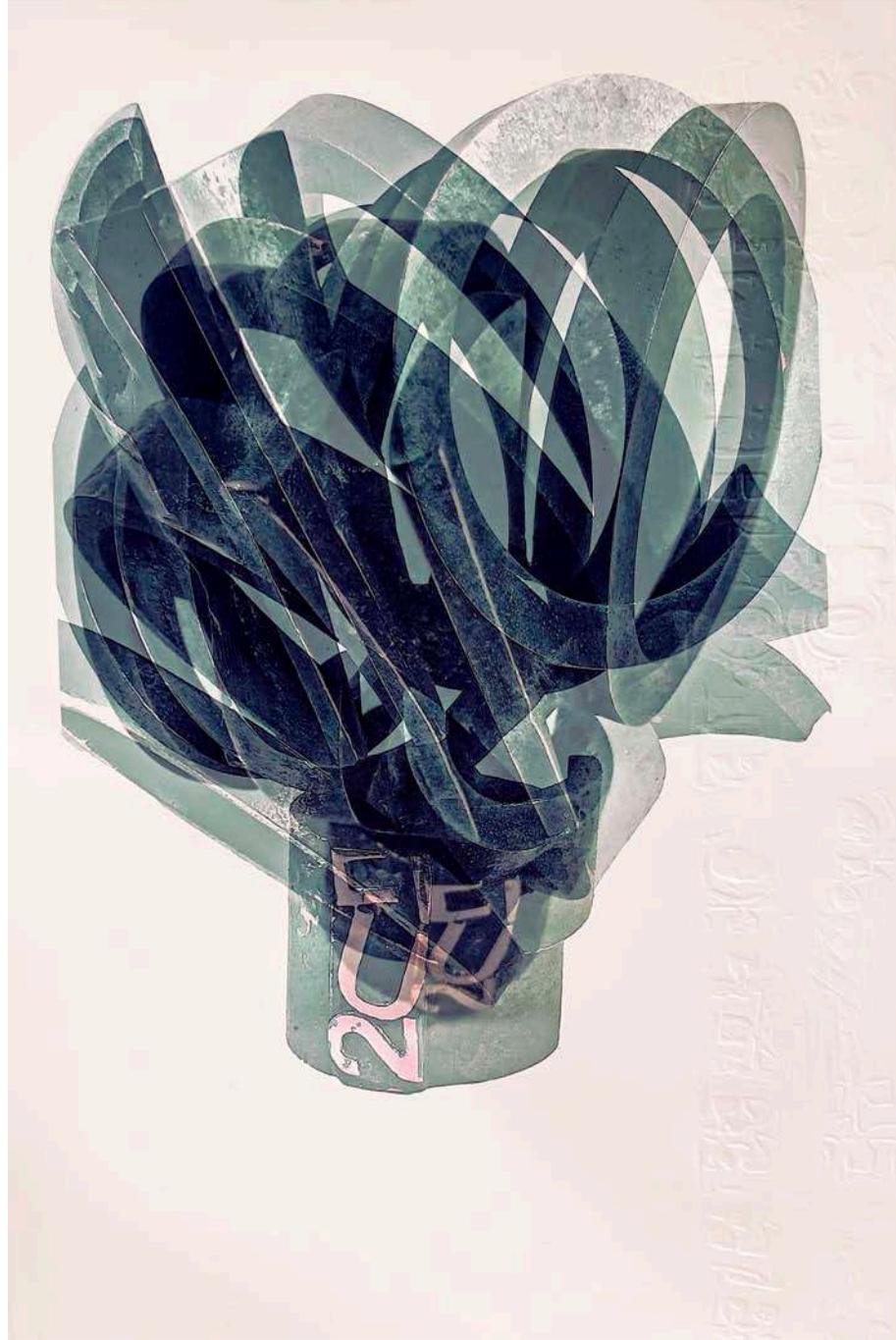
José Luis Melero

Ligeros y a la vez poderosos.
 Apuestos y arrogantes, como dispuestos a entrar en batalla
 y convertir el estiércol en oro,
 empeñados en cambiar el curso de la historia y dejar crepitando
 esos rescoldos de los manuales
 con los que el arte trata de perpetuar su rumbo.
 Valientes, pérfidos, dispuestos a que el mejor postor
 los vista con ropajes nuevos
 y los envíe a guerrear a lugares ignotos.
 A veces, en la noche, cuando el silencio todo lo cubre,
 se escuchan sus aullidos desgarradores
 (¡Desperta Ferro!, parece adivinarse que gritan)
 y quejumbrosos,
 tal que una letanía de viejas inectivas
 horadando ferozmente las conciencias.
 Seductores y atrevidos,
 porque saben que la luz y el misterio
 son su privilegio,
 el acíbar con el que cubren sus rostros.
 Almogávares de acero,
 estrías cálidas a golpes de silueta.

Serie Almogávares > 2012
 Técnica mixta y gofrado > 112 x 80 cm









CIERZO 1

Alejandro Ratia

La década de los 20 del siglo pasado se abre con el Manifiesto Realista de Gabo y Pevsner (que eran hermanos). Repudian, dicen en él, “el error histórico heredado del arte egipcio que ve en los ritmos estáticos los únicos elementos de la creación plástica”. Reniegan de la masa en la escultura. Aprenden de los ingenieros que la fuerza de los sólidos no está función de su masa, sino de algo parecido a su inteligencia. Un arco, una viga, ¡qué bien saben hacer su trabajo! No precisan masa sino designio (o diseño) ¡Cuánto aprenden del viento!

Florencio de Pedro, al igual que estos escultores rusos, habla del “oficio”. Y algo de ingenieril hay en ello, pero se trata también de ver al poeta enfundado en el mono azul. Manos a la obra.

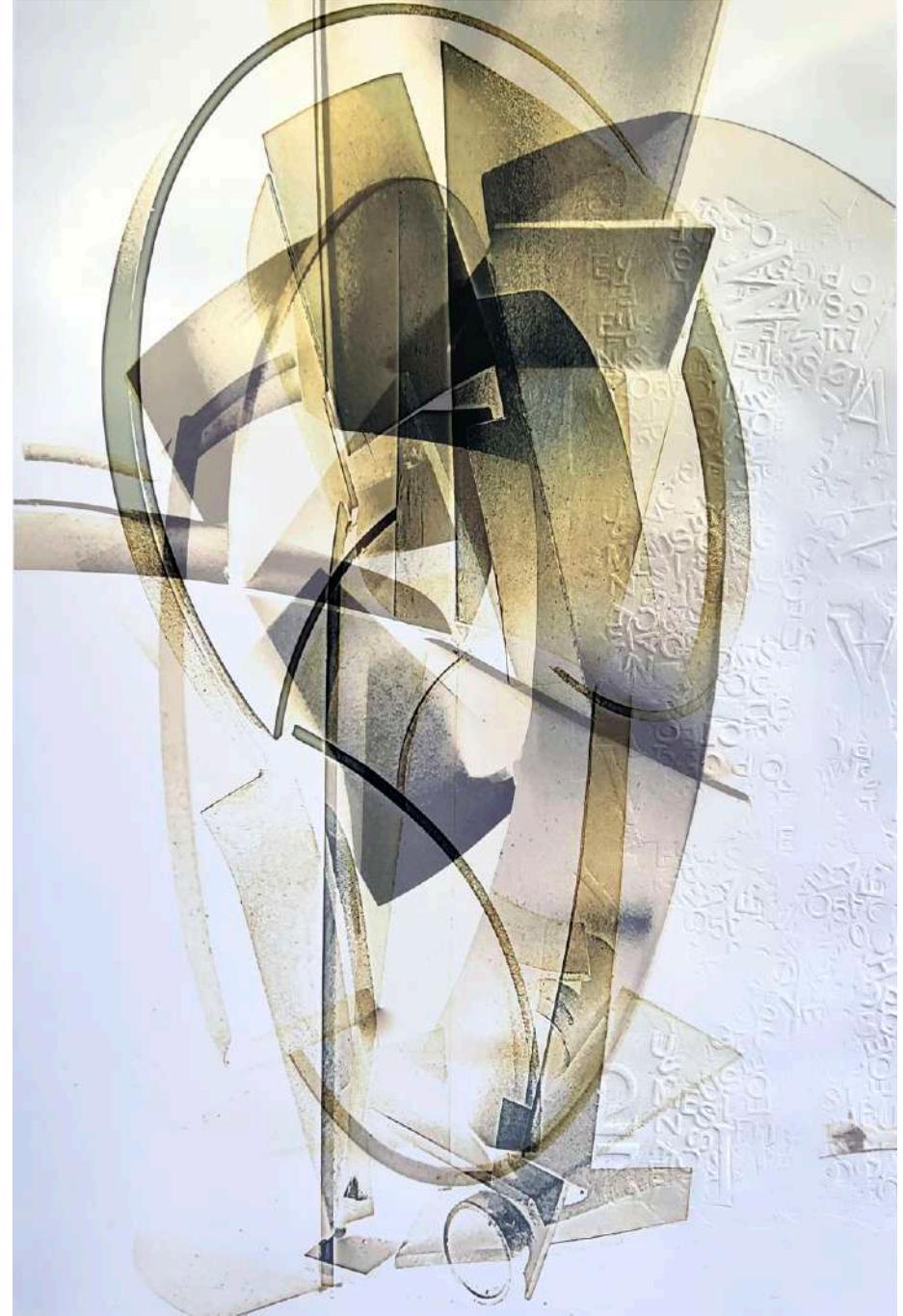
Florencio de Pedro aprende de Gabo y Pevsner, de los futuristas y de los constructivistas, pero también del viento.

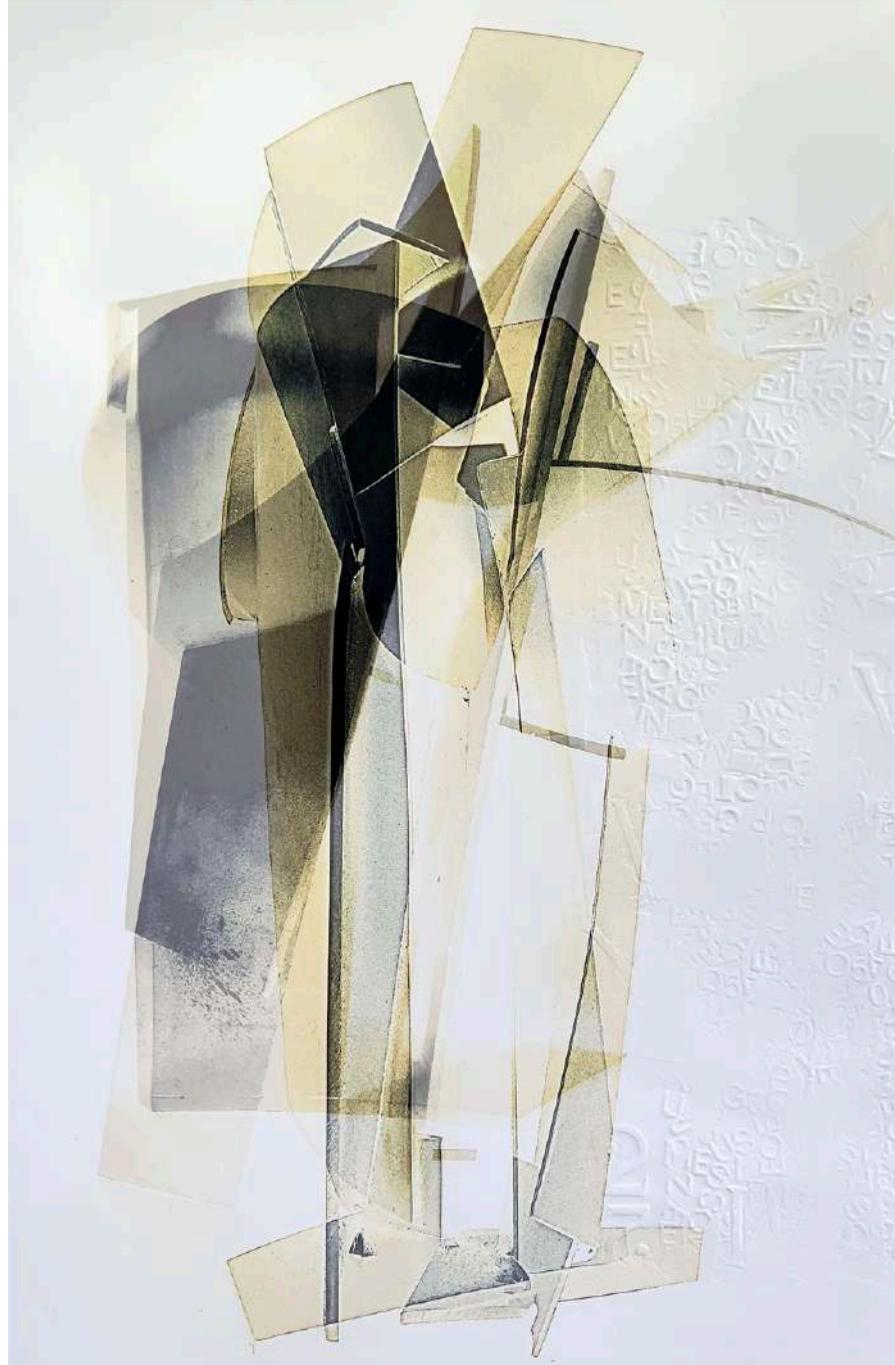
Por eso llama “Cierzo” a esta serie del año 2000. Hijos del fastuoso tórculo, estos papeles no contienen imágenes congeladas (estáticas) sino desatadas. En realidad, plantean que se superen las limitaciones de la escultura, atrapada en la tercera dimensión, aportando una cuarta. La temporal. Parten de esculturas hechas en acero inoxidable, ya enormemente dinámicas, pero, convertidas en sombras gracias a la fotografía, de modo que se liberan del peso definitivamente, no haciéndose menos, sino más escultóricas sobre el papel, con curvas que vienen y van, como el viento. El tiempo rejuvenece aquí las formas.

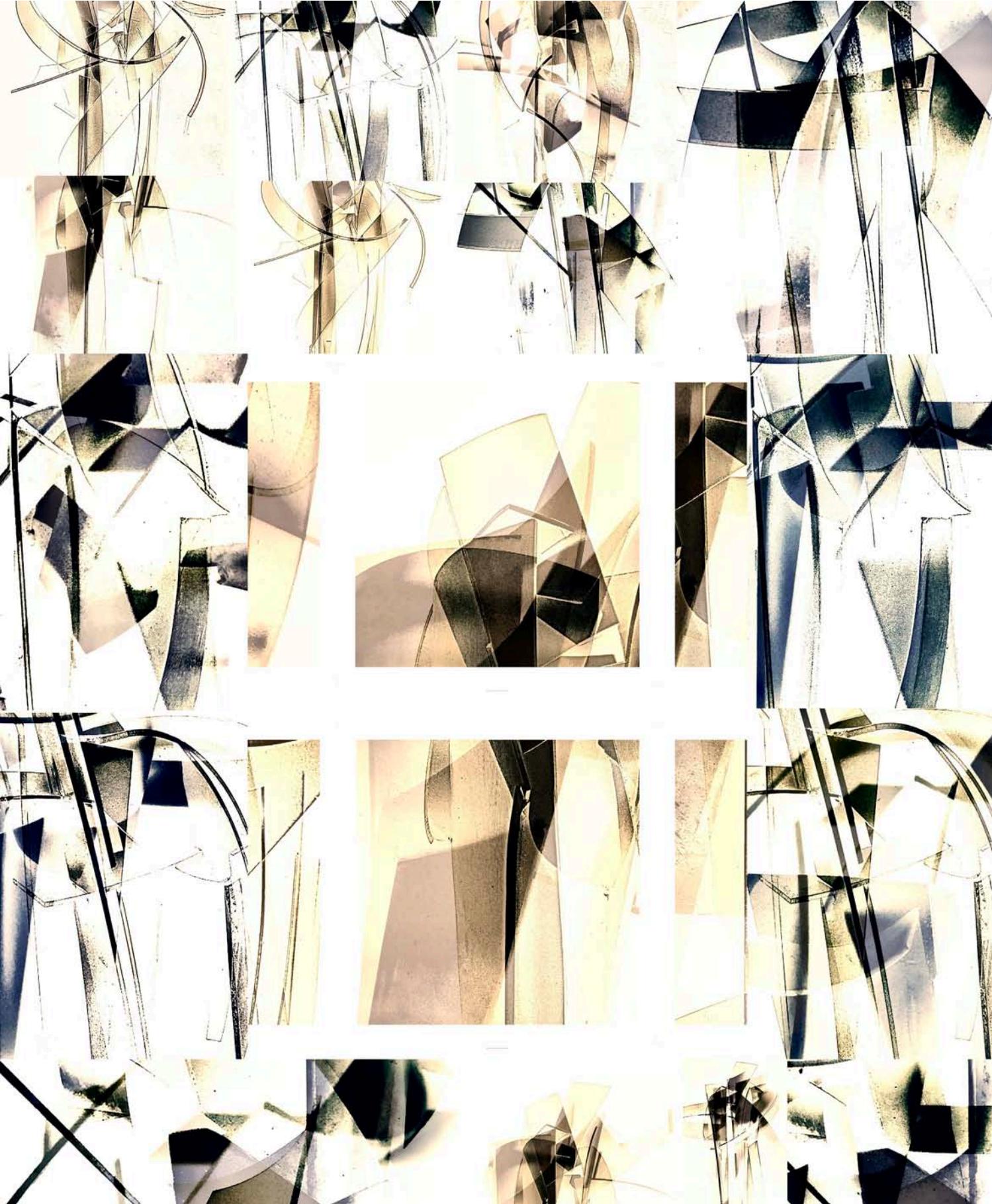
El artista, no obstante, nos previene sobre las trampas del viento y de la fugacidad. El cierzo es eterno y el hombre, pasajero. Si queremos imitar al viento, nos amenaza la frivolidad. A la memoria del hombre y de la sociedad nos remiten las letras que intervienen el papel, mediante la técnica del gofrado. Textos palpables, escarificaciones del tiempo. Sabiduría humana.

Serie Cierzo 1 > 2018

Técnica mixta y gofrado > 112 x 80 cm



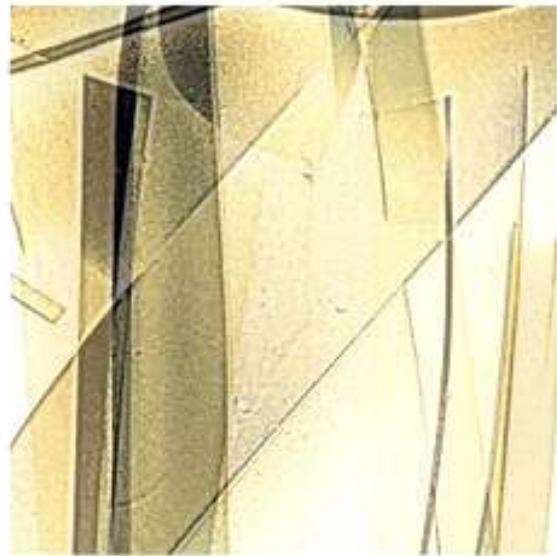
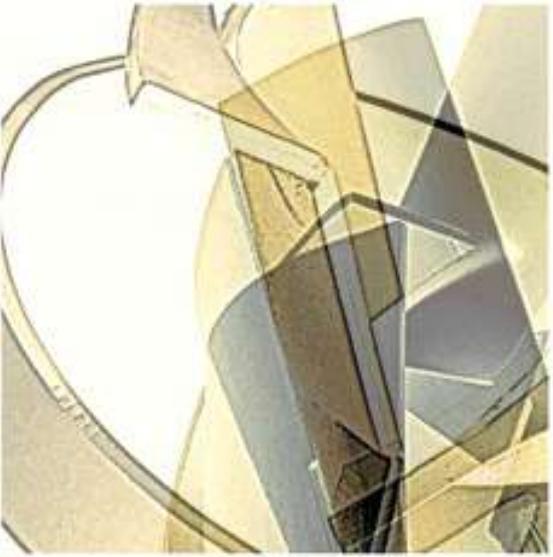




Parece doblemente apropiado ver expuestos los trabajos de Florencio de Pedro en el Centro Mariano Mesonada de Utebo, frente a la famosa torre mudéjar y junto a las salas del Museo Orús, pues en su lenguaje artístico siempre ha tenido gran protagonismo la geometría, así como también los planos de colores saturados. La provincia de Zaragoza se beneficia ahora preferentemente de la imparable vitalidad de este gran artista e incansable titán, que ha sido siempre un activista de la dinamización cultural, primero en su pueblo natal, Hinojosa de Jarque, pero últimamente desde Aguarón, que se ha convertido en su refugio vital y creativo. Son muchas las esculturas monumentales que tiene esparcidas por nuestra geografía y ojalá esta exposición fuera el germen de un encargo de ese tipo para completar la impresionante colección utebera de arte en espacios públicos. De hecho, algunas de las pequeñas esculturas que aquí presenta, son bocetos experimentales con vocación de crecer luego al aire libre, como crisálidas que concentran en potencia ambiciosas expansiones estatuarias. Les acompañan, dos impresionantes series gráficas que recuerdan composiciones del futurismo o del constructivismo, respectivamente coloreadas en azul y dorado, con letras impresas en relieve: un recurso estilístico muy habitual en este artista plástico siempre proclive a las alusiones literarias. De hecho, el título "Cierzo II" es poética evocación del viento aragonés al que tantos han cantado y escrito, seguida de una cifra alusiva a las secuencias matemáticas. Hasta en eso Florencio siempre sabe conjugar armónicamente ingeniería y lírica, o viceversa, lirismo con mecánica ingenieril. El resultado es, como siempre, impresionante.

Jesús Pedro Lorente

Serie Cierzo 2 > 2020
Técnica mixta y gofrado > 40 x 40 cm







El vacío transparente de la construcción en el espacio

Los escultores dibujan en el espacio. Muchos de ellos lo hacen sobre el papel, Florencio de Pedro lo hace a través del grabado. De ahí que ambas disciplinas estén imbricadas en el trabajo de este artista. Son vasos comunicantes que se interrelacionan, que se nutren uno de otro, hasta abarcar todo el espacio dimensional.

La obra de Florencio de Pedro se inscribe en la corriente de la escultura española a partir de los años 80, basada en tres aspectos como son el constructivista, expresionista y conceptual. Si bien la escultura se ha definido como la representación tridimensional de un cuerpo o un objeto que ocupa en volumen en el espacio. El trabajo de este artista más allá, ya que las superficies de las láminas metálicas no llegan a encerrar el volumen,

sino que dan lugar a un vacío transparente, donde el espacio no queda encerrado por el contorno de la obra, sino que se expande a su alrededor. Formas construidas por la interconexión de planos rectos y curvos que mantienen un movimiento interno creado por la disposición de planos. Lo sólido deja paso al vacío.

La escultura de Florencio de Pedro sorprende por una referencia metafórica sugerida. En esta colección trabaja sobre un supuesto cercano a la abstracción de la geometría, abordando una realidad que se encuentra en el mundo mental de las ideas. Su discurso es un diálogo constante entre formas que ocupan y desocupan el espacio. Sus esculturas no suplantán la realidad, sino que se constituyen a sí mismas en otra realidad.

Desirée Orús















Taller de gráfica, Fot. Antonio Ceruelo, 2020

DE PEDRO Florencio de Pedro Herrera

Paseo del Canal 137 • ZARAGOZA. 50007. 657 029 901
 fdepdro2@gmail.com • www.depdroescultura.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 *Encrucijada*. Centro Mariano Mesonada - Museo Orús. Utebo, Zaragoza
- 2022 *Reflejos del laberinto*. Espacio Eventum AC.
- 2021 *Los colores del virus*. Grafica-Homenaje Espacio TS. a las víctimas de la Pandemia
- 2020 Grafica en el Año Nuevo del 25 aniversario buscando formato
- 2019 Muestra diseños de esculturas para galardones: "Premios Alimentos de Aragón" (DGA)
 Grafica: xilografía *Entretiempos*. Eventum AC. Zaragoza.
- 2018 *Dance de la Zorra*. Mural de Hierro fundido. Lechago -Teruel
 Monolitos del Proyecto Eólico Forestalia. Azuara – Las Pedrosas
 Pin Agricultores Jóvenes de Aragón. Diseño y ejecución. DGA
 Monolito Peña La Unión. En el 50 Aniversario. Calamocha - Teruel
- 2016 Muestra Galardones Carné J. Europeo de Aragón 25 aniversario. Zaragoza
- 2015 *Depedro. Gráfica contemporánea* – Salas Kempinski. Vilnius. Lithuania
En el Claro del Bosque – Demodo Gráfico. Zaragoza
- 2011 *Laberintos*. Homenaje a Pablo Serrano. Crivillen, Teruel
Tiempos dinámicos. Tarabidar-Espacio Don Juan de Aragón 14, Zaragoza
Depedro. Escultura y Gráfica – Espacio TS. Zaragoza
- 2010 *Laberintos*. Escultura y Gráfica. Palacio Moncada. Fraga, Huesca
- 2007 *Senda Mediterránea*. Galería Lucentum - Alicante
Envolées de matières. ODYSSUD Blagnac-Toulouse Francia.
- 2006 *Pliegues del vivir*. Gráfica. Espacio Cinco Torres. Zaragoza
- 2005 *Mudéjar*. Grabados en desarrollo. Taller TS-TS. Zaragoza.
- 2004 *Aural*. Sala de Exposiciones Ibercaja. Valencia
- 2003 *Nortesur*. Monasterio de Veruela, Diputación de Zaragoza.
Vínculo Líquido -Homenaje a José A. Rey. Escuela E. Sociales.Zaragoza.
- 2002 *Arañar por lastinieblas*. intervención escultórica en Hecho. Huesca.
Reconstrucción. Espacio Sanclemente. Zaragoza.
Huellas. Galería Katarsis. Madrid.
- 2001 *Atalayas del Arco Mediterráneo Esculpture Sud*. Encuentro Europeo de Escultura.Espacio Bourdelle. Montauban. Francia.
Mac 21ª Feria Internacional de arte contemporáneo de Málaga.
 Proyectos Arte y Naturaleza. - Fundación: Germán Sánchez Ruiperez. 2001

- Sculpture Sud*. Encuentro Europeo de Escultura. Espace Bourdelle. Montauban. Francia.
- 2000 DEPEDRO. Esculturas y Maquetas Arte – Café Astoria, Zaragoza.
- 1999 *Lunas de Monegros*. Torreón Fortea. Zaragoza.
Moradas. Museo Juan Cabré. Calaceite. Teruel.
- 1998 *Estancias*. Esculturas y Grabados. Escuela de Artes. Teruel.
Nube de Paz. Escultura conmemorativa por la Paz. Alcorisa. Teruel.
Azul. Esculturas y Grabados. Sala Manuel Baeza. Alicante.
Círculo Hermético. Centro Internacional de Escultura, Pero Piñeiro. Portugal.
- 1997 *Estancias*. Esculturas e Instalaciones en el Museo Barjola. Gijón.
Azul. Esculturas y Grabados. Sala Manuel Baeza. Alicante.
Círculo Hermético. Cooperativa Árvore. Porto, Portugal.
- 1996 *Núcleo Azul*. Pintura y Escultura. Sala la Salina. Salamanca.
- 1995 *En el Umbral*. Ayuntamiento de Ejulve. Teruel.
Núcleo Azul. Gráfica Contemporánea. La Casona. Amurrio, Álava.
- 1994 Grabados - Sala de Cultura. Valderrobres. Teruel.
En el Umbral. Centro Cultural Galileo. Madrid.
Gráfica Contemporánea - Museo del Ebro. Tortosa. Tarragona.
Taller de Grabado - Feria del Libro. Zaragoza.
Puertas Sancho. Esculturas en la Av. Pablo Gargallo. Zaragoza.
- 1993 Grabados - Museo del Grabado de Goya. Fuendetodos. Zaragoza.
Círculo Hermético. Instalación en Rambla de Viladecans. Barcelona.
En el Umbral. Escultura y Grabados. Auditorio de Viladecans. Barcelona.
- 1992 Galería Nerva Grabados. Madrid
Signos Espaciales. Sala Pablo Serrano. Teruel.
Columnario. Instituto de Estudios Islámicos. Embajada de Egipto. Madrid.
- 1991 Esculturas, Maquetas y Bronces - Galería Bitácora. O Grove. Pontevedra.
Signos. Sala-Espacio del Corona - Zaragoza.

OTRAS ACTUACIONES Y REALIZACIONES

- 1995 Crea el proyecto del Parque Escultórico (A la Memoria de los Pueblos)
Presentándose al Programa Leader en el C.D.M.T.E. En Molinos (Teruel). Dentro del parque Cultural del Maestrazgo.
- 1996 Se crea el Simposio de Escultura de Hinojosa (Teruel), dedicado: “*A la Memoria de los Pueblos*”
Organiza y coordina durante cuatro años consecutivos dicho simposio. Contando Con treinta y seis proyectos instalados, formando un sendero escultórico.
- 1997 Escultura: *Premio de las Letras Aragonesas*. Para la feria del libro de Zaragoza.
- 1999 Creación del Grupo escultórico ESKUL. Grupo de escultores encaminado a desarrollar La escultura en espacios públicos.

- 2000 Crea la escultura maqueta del Parque Cultural del Maestrazgo, con ocasión de la visita del Príncipe Felipe al Maestrazgo.
- 2001 Escultura para la Denominación de Origen Cariñena para los “Premios Jóvenes” Que dicha entidad instaure en el comienzo del siglo.
- 2002 Medalla deportiva - campeonatos nacionales de la juventud. Diputación G. de Aragón.
Crea el “Simposio de las Culturas”. Encuentro de escultores en Tetuán- Marruecos.
Escultura Trofeo “*Bienal de Cine Científico CAI*.” con: J.L. Romeo.
- 2003 Diseña y realiza el trofeo “*Al deportista del año*” para (D.G.A), del Gobierno de Aragón
- 2004 Crea Eventum cultural”. Encaminada al desarrollo e integración de la escultura en espacios Públicos.
Organiza “*Otros Cultivos Urbanos*” Proyectos escultóricos para humanizar la ciudad. Cámara de Comercio de Zaragoza en colaboración con C.E.Z.
- 2005 Realiza la escultura “*Puerta Mudéjar*” Carretera de Teruel Zaragoza.
Diseña y realiza la escultura trofeo para Plaza. (Plataforma Logística-Zaragoza).
- 2006 Diseña la escultura premios AFEDAZ. en Zaragoza.
Instala la escultura fuente (Homenaje al Canal) parque “Calaverde” Zaragoza
- 2007 Presenta el proyecto de los elementos: (Tierra-Aire-Agua-Fuego). Para el Parque Tecnológico (PTR) en Zaragoza. Se construyen a unas dimensiones que superan los treinta metros de altura.
Invitado por el centro Bourdelle – En el Simposio de Escultura ODYSUD-BLAGNAC. Toulouse, Francia.
Sinóptico “*Usos del Agua*” simbología didáctica, Ayuntamiento de Zaragoza.
- 2008 Realización de la Escultura Pública a “Basilio Paraíso”. Cámara de Comercio, Zaragoza.
- 2009 “*Arco del centenario*” Escultura monumental en el paseo de Cariñena. Zaragoza.
- 2011 “*Homenaje Mudéjar*” Hito escultórico en Tobed. Zaragoza.
- 2012 Escultura Templaria en Monasterio. Luna, Zaragoza.

PREMIOS, BECAS Y MENCIONES

- 1989 Primer premio y realización de la obra
Monumento a la Constitución Española. Ayuntamiento de Zaragoza.
Mención de Honor en la centenaria Caja de Badajoz. Mérida.
Beca de perfeccionamiento de estudios de la Diputación de Zaragoza.
- 1990 Mención de Honor: Escultura Ejército del Aire. Madrid.
- 1991 Primer Premio, II Simposio de Internacional de Escultura al aire libre. O Grove. Pontevedra.
Segundo Premio Certamen de Escultura Espacio Urbano. Ciudad de Borriana Castellón.
- 1994 Primer premio, IV trofeo Internacional de escultura en nieve, Piau Engaly. Francia Con los artistas de A.A.P. Goya -Aragón
- 1995 Premio de representación Francesa en el Certamen de Escultura en Nieve de Savolinna. Finlandia.
Realiza la Escultura - *Trofeo de las Letras Aragonesas*. Zaragoza.
Premio Mirador en el simposio de Escultura “*A la Memoria de los Pueblos*” Hinojosa de Jarque. Teruel.
- 1997 Primer premio de Grabado Isabel de Portugal. Diputación de Zaragoza. Zaragoza.
Encuentro de escultores Villa de Mequinenza. Zaragoza.

